



Photo Johannes Marburg



Photo Johannes Marburg



Photo Johannes Marburg

Hof zum Kanal (oben) Court towards the canal (top)
Freiluftklasse, Lukarne Outdoor classroom, dormer

Keilförmig eingerückter Windfang und beschirmte Terrasse
Wedge-shaped draught lobby and sheltered terrace

Wildrich Hien mit Frei + Saarinen Architekten: Schul- zubau in Nidau Wildrich Hien with Frei + Saarinen Architekten: school extension in Nidau [p.11] Jørg Himmelreich

Wer wäre hier nicht gerne zur Schule gegangen! Das 1918 errichtete Schulhaus Balainen ragt mit seinem roten Krüppelwalmdach majestätisch am Ufer des Nidau-Büren-Kanals, der das Wasser des nahen Bielersees in die Aare abfließen lässt, auf. Aus den Klassenzimmern fällt der Blick auf schaukelnde Boote und alte Bäume.

2005 wurde entschieden, das denkmalgeschützte Gebäude zu renovieren und zu erweitern. Wildrich Hien Architekten aus Zürich setzten sich im offenen Wettbewerb gegen 44 Konkurrenten durch. Sie fügten den bestehenden Flügeln aus Turnhalle und Schule einen dritten hinzu. Dadurch ist eine symmetrische Gesamtfigur entstanden – ein Cour d'honneur, der sich zum Kanal öffnet. Der Neubau tritt respektvoll mit dem Bestand in einen Dialog und ist dennoch zugleich eine selbstbewusste und zeitgemäße Arbeit.

Da erst nach dem Wettbewerb der Kostenrahmen formuliert wurde, mussten Wildrich und Hien den Entwurf kräftig umarbeiten. Sie bildeten mit Frei + Saarinen Architekten eine Arbeitsgemeinschaft. Eine im Wettbewerb vorgeschlagene eingegrabene Turnhalle zwischen Neubau und Schule und die Umnutzung der beste-

henden Sporthalle zur Aula wurden aus Kostengründen gestrichen. Durch Mehrfachnutzung konnte das ehrgeizige Raumprogramm dennoch beibehalten werden. Entstanden ist eine kompakte Raumstruktur, die dennoch voller überraschender Momente und großzügiger Gesten ist. Der Neubau ist ein sandgestrahlter Sichtbetonkubus. In den ersten zwei Geschoßen liegen Foyer, Klassen- und Fachräume. Unter dem Schrägdach sind Bibliothek und Aula angesiedelt. Die im Wettbewerbsentwurf vorgeschlagenen unregelmäßig verteilten

Typologie und Abweichungen

Öffnungen wurden ruhiger angeordnet: Bei den Klassen- und Fachräumen im Westen und Süden als Fensterraster und in den anderen Räumen definieren sie gezielte Ausblicke. Im Inneren überrascht der Neubau mit räumlicher Vielfalt. Aus einem keilförmig eingerückten Windfang betritt man eine großzügige Halle. Sie macht die gesamte Höhe des Bauwerks bis zur Dachuntersicht erlebbar. Mit einem Zenitallicht und frei verteilten runden Deckenleuchten wirkt sie beinahe sakral. Alle Etagen sind über Mittelflure erschlossen, die über Galerien in die Halle einmünden. Zugleich etabliert das Foyer einen starken Raum-

bezug zum Altbau. Über eine raumbreite Treppe gelangt man zu einem Podest. Dort gibt ein Panoramafenster den Blick auf eine Terrasse frei, die etwas über Straßenniveau liegt und als von runden Schirmdächern beschützter Pausenbereich wie auch als kurzer Weg in das Hochparterre der alten Schule fungiert. Ihre Freitreppe Richtung Fluss ist zudem Freiluftklasse und Tribüne. Dass auch die Aula im Neubau untergebracht werden musste, hat sich als glückliche Fügung erwiesen. Denn die Lukarne, die dem Projekt im Wettbewerb den Namen gab, war ursprünglich lediglich mit Klassenzimmern belegt, formale Auszeichnung und Nutzung standen im Missverhältnis. Nun hat die Bühne der Aula in der Lukarne wie selbstverständlich ihren Platz gefunden und gibt dem Bau einen dramatischen Abschluss. Der Bewegungsfluss durch Foyer und Treppenhaus hinauf unter das Dach gipfelt nun in der schwarz ausgekleideten Bühnenbox. Der Blick aller Zuschauer streift durch das Fenster, fällt auf den Bieler See und macht auch den Altbau der Schule zu einem verzauberten Bühnenhintergrund.



Photo Johannes Marburg

Zentrale Halle mit Podest zum Altbau hin Central hall, landing, and panorama window



Photo Johannes Marburg

Dramatischer Abschluss: Die Bühne der Aula hat in der Lukarne ihren Platz gefunden Entirely appropriate location for the school hall stage: the wall dormer

Who would not like to have gone to school here! Built in 1918, the Balainen schoolhouse with its red half-hipped roof rises majestically above the banks of the Nidau-Büren Canal that allows the water of the nearby Bieler See to flow into the Aare. From the classrooms there is a view of gently rocking boats and mature trees.

In 2005 it was decided to renovate and extend this listed building. Wildrich Hien Architekten from Zurich won the competition against 44 other entries. They added a third wing to the two existing wings that contain the gym hall and school. This created a symmetrical overall figure, a cour d'honneur that opens to the canal. While it engages in a respectful dialogue with the existing structures, the new building is a self-assured contemporary work. As the budgetary framework was only defined after the competition, Wildrich und Hien had to rework their design to a considerable extent. They formed a working partnership (ARGE) with Frei + Saarinen Architekten. Plans for a sunken gym hall between the new building and the existing school and for the conversion of the existing sports hall into a school assembly hall were dropped for reasons of cost. By using

spaces for multiple functions the ambitious schedule of accommodation could be retained. The result is a compact spatial structure that is nevertheless full of surprising moments and generous gestures. The new building is a sand-blasted, exposed concrete cube. The first two floors accommodate the foyer, classrooms and special subject rooms. The library and school hall are under the sloping roof. The randomly distributed openings in the competition design have been reorganized in a calmer way: in the classrooms and

Typology and departures

special subject rooms in the west they form a grid of windows; in the other rooms they define focused views out of the building. The interior of the new building reveals a surprising spatial diversity. From a wedge-shaped draught lobby you enter a generously dimensioned hall where you can experience the entire height of the building up to the underside of the roof. With light from above and scattered circular ceiling lamps this space makes an almost sacred impression. All the storeys have central corridors that lead into the hall across galleries. At the same time the foyer establishes a strong spatial

relationship to the old building. A staircase the width of the space leads you onto a landing, where through a panorama window you see a terrace lying somewhat above street level. With its flat round canopies carried on columns it provides a sheltered area for school breaks as well as a short route to the upper ground floor of the old school. A flight of steps leading from this terrace in the direction of the river can also be used as an outdoor classroom and as a kind of spectator stand. Having to accommodate the school hall in the new building turned out to be a stroke of good fortune. The wall dormer originally only accommodated classrooms, resulting in an imbalance between its formal prominence and its function. Now, however, it provides the entirely appropriate location for the school hall stage and dramatically terminates the building. The upward flow of movement through the foyer and staircase to under the roof now culminates in the black-lined box of the stage. Gazing through the window members of the audience have a view of the Bieler See and the old school building becomes an enchanting stage backdrop.