

PROJECTS

NOT BY

ASKED

FOR

# Projects Nobody Asked For

Exhibition: 18 December – 16 January 2016

with contributions by:

Atelier Scheidegger Keller, Myriam Bönninghausen, Camenzind, Club Club – Wallo Villacorta + Cyril Marsollier-Desir, Pascal Flammer, Foreign Architects Switzerland, Frei + Saarinen, Kasia Jackowska, Kawahara Krause Architects, Sergej Klammer, Philip Loskant, Mikel Martinez, mazzapokora, Bojana Miskeljin, Alain Roserens, Philipp Schaerer, smarch – Beat Mathys & Ursula Stücheli, Derk Thijs, WALDRAP – Renate Walter, Sebastian F. Lippok, WOJR – Organization For Architecture and others.

BALTSprojects  
Bernerstrasse Nord 180  
1st floor  
CH-8064 Zurich

Monika Annen  
info@baltsprojects.com  
T +41 76 370 55 34

# Answers to Questions Nobody Asked

Martin Saarinen

Making architecture means to design in shackles, in the service of clients, constricted by a corset of social, economic, and legal parameters. Built architecture therefore always represents a compromise of the planning process: negotiating, challenging, creating, cost-optimizing.

In the end, the quality of the space is what matters – and it cannot be quantifiably measured with tools or clever tables. One cannot put a price tag on the tangible spirit of a space, nor on its stunningly beautiful proportions, or the dynamic tension it can evoke. Therefore, the question of the value of 'good' architecture is irrelevant, at the very least since the discussion of how the 'Bilbao Effect' can valorize a physical location. What matters is not the value, but the meaning of architecture itself.

Contributions to the exhibition "Projects Nobody Asked For" yield no return-on-investment – and in this sense have no value.

Architektur Machen heisst Gestalten in Unfreiheit, im Dienste von Auftraggebern, eingeschnürt in ein Korsett, bestehend aus sozialen, wirtschaftlichen und gesetzlichen Rahmenbedingungen. Gebaute Architektur ist immer ein Kompromiss, resultierend aus einem Planungsprozess, in dem verhandelt, hinterfragt, kreierte und kostenoptimiert wird.

Am Ende zählt jedoch die räumliche Qualität, die weder mit Messgeräten noch ausgeklügelten Tabellen quantifizierbar ist. Man kann den Wert eines berührenden Raumes, einer umwerfend schönen Proportionierung oder räumlichen Spannung nicht in Geld aufwiegen. Deshalb ist die Frage nach dem Wert guter Architektur, wie sie spätestens seit dem Bilbao-Effekt von Standortoptimierern diskutiert wird, letztlich irrelevant. Was zählt ist nicht der Wert, sondern der Sinn einer Architektur.

Die Beiträge der Ausstellung „Projects Nobody Asked For“ erwirtschaften keine Rendite und

However, they are not meaningless, because both unrealized and unbuildable projects are architecture, even in their prenatal stages. They point to a more or less stark abstraction of ideas that speak for themselves; monetary value clearly cannot pose the core of their investigation. They developed haphazardly during the course of conceptual design, without a client, chance of realization, or remuneration: these architectural ideas are neither science nor art, which is why they are not supported by the private sector nor a consortium of stipends and prizes.

Why, despite economic prosperity and ample building contracts, would one brood over representational methods to depict the forces that impact the city? Why was it necessary to covertly photograph a plaster model of a killer rabbit, cast by some unsuspecting architecture student, time and time again in secret? Even the authors themselves may not know the answer with certainty. The history of architecture reveals that designs born of 'self-initiative' – a pleonasm that graces the websites of self-declared innovative architectural offices – are as old as architecture itself. They are theoretical exercises – flights of fancy uncoupled from the complexities of everyday life. Or are they?

In this lies a parallel to science, occupying the space between basic and applied research. Basic research cannot be utilized, yet is not without purpose; while the consequences of the newly acquired knowledge are unpredictable, based on an understanding of scientific history, it is implied that it will be possible to extract some form of concrete application from the results. Items that continually influence our everyday lives, such as the Internet or lasers, have evolved according to this process

sind in diesem Sinne wertlos. Sie sind aber nicht sinnlos, denn auch nicht realisierte oder unbaubare Projekte sind Architektur, wenn auch in einem pränatalen Stadium. Sie zeigen auf mehr oder weniger starken Vereinfachungen basierende Ideen, die für sich stehen und deren Verwertbarkeit offensichtlich nicht im Zentrum des Interesses gestanden haben kann. Sie entstanden beim Entwerfen ins Blaue hinein, ohne Auftraggeber, Realisierungschance oder Bezahlung, denn Architekturideen sind weder Wissenschaft noch Kunst, weswegen sie weder von der Industrie noch von einem aus Stipendien und Preisen bestehenden Fördersystem alimentiert werden.

Aber warum brütet man in Zeiten ökonomischer Prosperität und voller Auftragsbücher über Darstellungsmethoden der Kräfte, die auf die Stadt einwirken? Wieso muss heimlich ein Killerhase in einem Gipsmodell, welches ahnungslose Architekturstudierende gegossen hatten, bei Nacht und Nebel fotografisch festgehalten werden, zigmal? Die Antwort wissen vielleicht nicht einmal die Verfassenden mit Bestimmtheit. Die Architekturgeschichte zeigt, dass Entwürfe aus „Eigeninitiative“ – ein Pleonasmus, der auf Webseiten selbstdeklarer innovativer Architekturbüros grassiert – wohl so alt sind, wie die Architektur selbst. Sie sind Trockenübungen – von den Widrigkeiten des Alltags entkoppeltes Gedankenspinnen. Aber hat es sich damit?

Es besteht nun doch eine Parallele zu den Wissenschaften, die zwischen Grundlagen- und angewandter Forschung unterscheiden. Grundlagenforschung ist nutzlos, aber nicht sinnlos: Die Konsequenzen des neuerlangten Wissens sind nicht voraussehbar, man vertraut jedoch aus Kenntnis der Wissenschaftsge-

of projects without concrete clients. As such, "Projects Nobody Asked For" serves as a body of new information, the determination of potentially universally applicable concepts. Because good ideas are a prerequisite for good architecture: ideas which cannot be replaced by monetary compensation or countless hours of meticulous diligence.

What so often transpired late at night in the back rooms of architectural offices has now become a visible inventory.

If one attempted to categorize the selected projects, hypothetical houses envisioned in a landscape are represented by Pascal Flammer, smarch, Kawahara Krause Architects, and Philipp Schärer – although the latter has invented the landscape depicted in his design, in the finest of utopian traditions ("ou-topos" meaning placeless).

Anchored in an urban or municipal context are the dramatic village silhouettes by mazzapokoras, as well as Frei + Saarinen's mosque that addresses the Swiss ban on the building of minarets. Religion and the representation thereof is also the topic of Philip Loskant's sacred space – a Chimera-like kit of parts from various scale models.

Staging found micro-spaces – whether composed of everyday objects or 'squatting' plaster models of unsuspecting architecture students – are the subject of contributions by Atelier Scheidegger Keller and Kasia Jackowska. Jackowska shows in a second work an ideal design for a night club. In the exhibition this work faces the ideal city of the 21st century by Myriam Bönninghausen.

Comparatively contemporary are Mikel Mar-

schichte darauf, dass sich konkrete Anwendungen ergeben werden. So entstanden unseren Alltag bestimmende Dinge, wie das Internet oder der Laser beiläufig, ohne dass es dafür konkrete Aufträge gegeben hätte. In Entsprechung dienen „Projects Nobody Asked For“ dem Erkenntnisgewinn, der Findung von möglicherweise universell anwendbaren Ideen. Denn gute Architektur bedingt zu allererst gute Ideen, die weder durch Geld noch durch unzählige Stunden akribischer Fleissarbeit ersetzbar sind. Was oftmals in der Stille der Nacht in Hinterzimmern der Architekturbüros entstand, soll nun im Sinne einer Auslegeordnung für einmal sichtbar gemacht werden.

Versucht man die Projektauswahl zu kategorisieren, so finden sich hypothetische Häuser in der Landschaft von Pascal Flammer, smarch, Kawahara Krause Architects und Philipp Schärer, wobei letzterer in bester utopischer Tradition („ou-topos“ heisst ortlos) die Landschaft gleich mitentworfen hat.

Verankert im dörflichen oder städtischen Kontext sind mazzapokoras dramaturgische Dorfsilhouetten und Frei + Saarinen's Moschee, die das Schweizer Minarettverbot umgeht. Religion und deren Repräsentation ist auch das Thema von Philip Loskant's Sakralkörper – eine Chimäre aus diversen Modellbausätzen.

Inszenierung gefundener Mikroräume – seien es Alltagsgegenstände oder „gesquattete“ Gipsmodelle ahnungsloser Architekturstudenten finden sich bei Atelier Scheidegger Keller und bei Kasia Jackowska, die in einer zweiten Arbeit einen Idealentwurf für eine Bar zeigt, die der idealen Stadt des XXI. Jahrhunderts von Myriam Bönninghausen gegenübergestellt ist.

tinez and Alain Roserens's proposals, which stimulate social interaction and a density of activities within a specific context – a Swiss National Railway train car and the suburban space of the Zurich metropolitan area.

The isolated examination of spatially unique phenomena, structural principles, and building elements is conducted by Bojana Miskelij, Club Club, and WALDRAP, whose Ultimate Schoolhouse embodies an obsessive, cross-project search for the ideal constructive node of columns and girders.

Retro-Futurism lives on in the inflatable Project Fortress by wojr, which is the only project in the series that was eventually realized. Construction of the project for a Swiss National Library by smarch and Christian Waldvogel, in contrast, is not likely to be granted any time in the near future.

While further formalistic-aesthetic experiments utilizing inchoate technologies were deliberately excluded from the selection as 'science fiction', the contributions by Camenzind and Foreign Architects Switzerland represent intelligent and provocative efforts motivated neither by costs nor travails, in order to discuss and communicate architecture.

Sergej Klammer's work conveys the idea of answering questions nobody asked, posed in the context of the BALTSprojects Gallery: when asked if he would contribute spatial-architectonic projects to the exhibition, he delivered apparatuses instead – veritable "Projects the Curators Didn't Ask For."

Vergleichsweise realitätsnah sind Mikel Martinez' und Alain Roserens' Vorschläge, welche die soziale Interaktion und Aktivitätsdichte im gegebenen Kontext stimulieren – ein Wagen der Schweizer Bundesbahnen sowie der suburbane Raum um Zürich.

Die isolierte Auseinandersetzung mit räumlichen Einzelphänomenen, Fügungsprinzipien und Bauteilen zeigen Bojana Miskelij, Club Club und WALDRAP, deren Ultimate Schoolhouse stellvertretend für die projektübergreifende obsessive Auseinandersetzung mit dem idealen Konstruktionsknoten aus Stützen und Balken steht.

Retro-Futurismus haucht durch das aufblasbare Projekt Fortress von wojr, das als einziges tatsächlich realisiert wurde, was smarch's und Christian Waldvogels Projekt für eine Schweizer Landesbibliothek in näherer Zukunft wohl kaum vergönnt sein wird.

Währenddem weitere formalästhetische Experimente unter Anwendung noch zu entwickelnder Technologien in Sinne von Science-Fiction bewusst ausgeklammert wurden, sind mit der Camenzind-Redaktion und Foreign Architects Switzerland ebenso intelligent wie provokativ schreibende Herausgebende vertreten, die weder Kosten noch Mühen scheuen, um Architektur zu diskutieren und vermitteln. Sergej Klammers Arbeiten übertragen den Gedanken der Beantwortung ungestellter Fragen in den Kontext der Galerie von BALTSprojects: Auf die Anfrage, ob er räumlich-architektonische Projekte beizusteuern hätte, liefert er Apparate bei – wahrhaftige „Projects The Curators Didn't Ask For“...

